

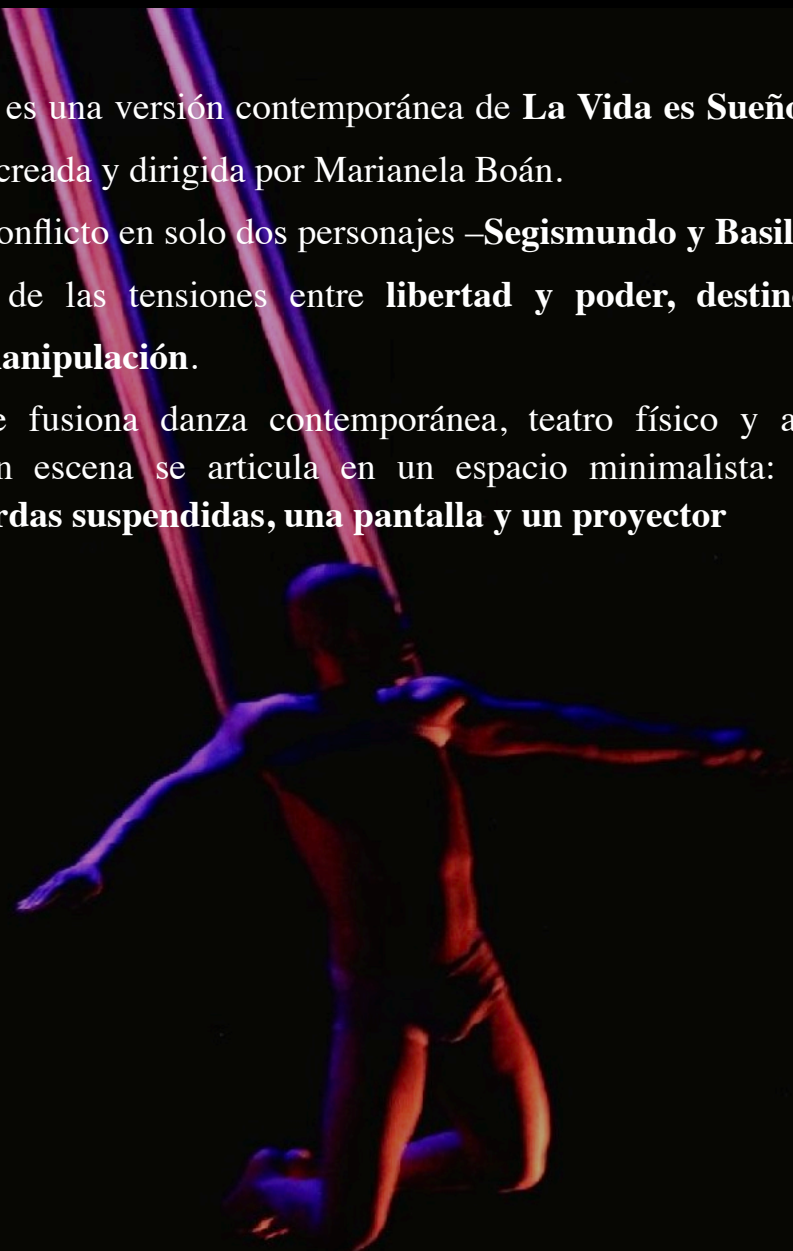
La Vida No es Sueño
Coreografía y Concepto Marianela Boán

Descripción general

La Vida No es Sueño es una versión contemporánea de *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, creada y dirigida por Marianela Boán.

La obra concentra el conflicto en solo dos personajes –**Segismundo y Basilio**–, símbolos universales de las tensiones entre **libertad y poder, destino y voluntad, verdad y manipulación**.

Con un lenguaje que fusiona danza contemporánea, teatro físico y artes visuales, la puesta en escena se articula en un espacio minimalista: **dos intérpretes, unas cuerdas suspendidas, una pantalla y un proyector**



Perfil de la creadora

Marianela Boán, coreógrafa, dramaturga y directora, es reconocida internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la danza contemporánea iberoamericana. Tiene como antecedentes de esta propuesta, su obra *Reactor Antígona* que acaba de estrenar con su compañía **Marianela Boán Danza** en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2025** (España), así como el antológico dúo masculino **El Cruce sobre el Niágara**, el trabajo de danza aérea en su obra **Defilló** y el uso del video en varias de sus obras como es el caso de **Antropofobia**.

Concepto escénico

- **Segismundo** aparece amarrado al escenario, luchando por liberar su cuerpo, transformando el obstáculo en posibilidad de vuelo.
- **Basilio**, representante del poder, intenta domesticarlo, sometiéndolo incluso a la manipulación de la realidad a través de imágenes proyectadas.
- El **público** es interpelado directamente: convertido en habitantes de un estado represor, se ve obligado a tomar partido entre cómplices y protectores del fugitivo.

La obra revela la vigencia de Calderón: en un mundo atravesado por la violencia mediática, la censura y la manipulación de la verdad, *La Vida No es Sueño* confronta al espectador con la crudeza de la existencia real.



El Cruce sobre el Niágara

Elementos escénicos

- **Dos intérpretes** (bailarines-actores).
- **Dispositivo aéreo**: cuerdas amarradas a las varas del escenario, que funcionan como cárcel y como trampolín para el vuelo.
- **Proyecciones**: imágenes de banalidad y horror del presente.
- **Intervención del público**: ruptura de la cuarta pared, el público como protagonista del conflicto.



Reactor Antígona

Estructura dramática

Encierro y opresión.

Enfrentamiento entre Basilio y Segismundo.

Domesticación y obediencia forzada.

Manipulación mediática: imágenes proyectadas.

Rebelión y fuga hacia el público.

Nuevo encierro.

Transformación del límite en vuelo y liberación.

Duración

60 minutos aproximadamente.



Antropofobia

Impacto esperado

- Una obra que dialoga con un clásico universal y lo actualiza en clave política y estética.
- Una experiencia inmersiva que involucra al público en el conflicto.
- Potencial de circulación internacional en festivales de teatro, festivales del Siglo de Oro español, danza y artes escénicas contemporáneas.



MARIANELA BOÁN (coreógrafa)

Marianela Boán es una coreógrafa internacionalmente reconocida y una de las mas importantes artistas de la vanguardia danzaria cubana e hispanoamericana. Su revolucionario estilo “Danza Contaminada” mezcla radicalmente todas las artes en el espectáculo danzario produciendo un expresivo y original resultado escénico. Como coreógrafa, bailarina y profesora, Boán ha trabajado en mas de 50 países alrededor del mundo y creado mas de 70 obras coreográficas para compañías de danza, teatro, TV y cine. Ella ha ganado importantes premios coreográficos como miembro de Danza Contemporánea de Cuba de 1973 a 1988 y directora fundadora de las compañías DanzAbierta, Cuba, 1988-2003 y BoanDanz Action USA, 2005-2010. Marianela Boán vive actualmente en Santo Domingo, República Dominicana, donde fundó y dirigió la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ministerio de Cultura (2010-2020). En 2018 fue escogida por la UNESCO para escribir y leer el mensaje por el Día Internacional de la Danza de Las Américas. Con su actual Cía. Marianela Boán Danza ha creado las obras Antropofobia y Reactor Antígona. Desde junio del 2019 Marianela colabora en la fundación de CADAC en Portugal, para la que ha creado cuatro producciones. La última de las cuales es Mar Perdido estrenada en 2024 en Portugal, Rep. Dominicana y Ecuador. Su mas reciente coreografía para la Cía. Marianela Boán Danza, Reactor Antígona, se presentó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Merida este año 2025.

<https://www.marianelaboan.site/>

Página web, fotos y video

LEO BUENAVENTURA (Distribuidor)

Gestor cultural de relevante trayectoria con más de 46 años de experiencia en el sector, productor de cine, radio, televisión y artes escénicas, profesor del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes de Cuba) con categoría docente de Instructor, curador de eventos y festivales, productor musical, distribuidor de giras nacionales e internacionales, especialista en relaciones internacionales, cooperación internacional y desarrollo; así como gerente de compañías artísticas de primer nivel. Durante este tiempo ha visitado más de 46 países y en su haber ha realizado más de 58 giras internacionales por América, Asia, África y Europa. Es miembro activo de la Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas de España, (ADGAE).

Leo Buenaventura leobuenaventura@yahoo.com

<https://lbdistribucion.com/> +34 606 02 58 57



La Compañía Marianela Boán Danza es una touring company.
En el caso de la obra La Vida No es Sueño, somos cinco personas viajando.
Nuestro distribuidor internacional es:
Leo Buenaventura
leobuenaventura@yahoo.com
<https://lbdistribucion.com/> +34 606 02 58 57

